

NUIT BLANCHE – PARIS 2016

une manifestation issue d'une collaboration entre

La Mairie du XV^e et la Ville de Paris

Le Comité d'organisation du festival international des Ksours sahariens de Tataouine

L'Association des amis de la mémoire de la terre de Tataouine (AAMTT)

L'entreprise JCDecaux et le Centre des Arts et de la Scène

Office National du Tourisme Tunisien (ONTT)

* 1 & 2 octobre 2016 *

I – Nuit Blanche 2016 Paris – 1^{er} Octobre 2016 – Place de la Mairie du 15^e Arr.

Fruit d'une collaboration entre les *institutions parisiennes, les associations culturelles de la ville de Tataouine, l'entreprise JC.Decaux, le Centre des Arts et de la Scène du 15^e, et l'Office National du Tourisme Tunisien*, motivés par le désir de **faire de la Nuit Blanche un moment d'échange et de partage autour de l'Art de la rue**, la manifestation Nuit Blanche 2016 proposera au public un événement participatif, festif, au couleur d'une ville qui depuis plus de 37 années, consacre toute son énergie à créer des **passerelles entre tradition et modernité, entre patrimoine et avenir**.

L'art urbain en performance ! #Tataouine #StarWars #Mairie15

Sur le parvis de la Mairie du 15^e, artistes de Street-Art, danseurs de Hip-hop Free-style, mais plus que tout : **la population parisienne elle-même** (adultes, enfants, familles et adolescents, trentenaires ou seniors...) seront rassemblés sur la place publique pour célébrer cet art ancré dans toutes les cultures du monde : **art de la rue, art du partage** dont **les mouvements Graffiti et Hip-hop sont les symboles contemporains**.



Le XV^e arrondissement de Paris accueille 240.000 habitants (l'équivalent d'une ville comme Bordeaux). Il est le plus important quartier de Paris en superficie construite. Plus de 60 écoles primaires, 3 grands lycées auxquels s'ajoutent les lycées professionnels à belle réputation (Ecole d'Art de Condé, Lycée Brassai de la Photographie) et les instituts supérieurs publics et privés, eux aussi de renommée internationale.

Le XV^e est, avec les espaces de la Porte de Versailles, le seul quartier au monde possédant un parc d'exposition intra-muros et son activité économique et entrepreneuriale est forte avec des centres d'affaires comme ceux de Beaugrenelle, Montparnasse, ou des quais de Javel. Près de 20% des plus grandes entreprises parisiennes (comme France Télévision, La Poste, Snecma...) possèdent leur siège dans le 15^e arrondissement.

Il est aussi le site du Ministère des affaires étrangères, et du grand Hôpital Européen Georges Pompidou.

NUIT BLANCHE – PARIS 2016

* 1 & 2 octobre 2016 *

Lors de cette Nuit Blanche 2016 à Paris, les 1^{er} et 2 octobre 2016, sera donc organisée **une double performance urbaine** autour de **la peinture et de la danse** ayant pour **thèmes** : le lien nécessaire entre **l'art, le patrimoine** et la **modernité**, cet autre **lien** – tout aussi fondamental – **entre les générations** et enfin la **part du rêve de tout individu** pour que « *la force soit avec nous* » dans l'espoir d'un monde meilleur (*StarWars-Ordre Jedi de la Trilogie*).

Ces symboles, la ville de Tataouine les illustre en tout point : partant des **sites archéologiques** dévoilant des pièces d'animaux de plus de 120 millions d'années, patrimoine mondial, **préservant des architectures du XIIe et XVe siècles** où l'homme vivait de son savoir-faire, jusqu'à l'hommage à **l'immensité du désert saharien**, berceau du tournage de **cette épopée Star Wars** qui inspirera au réalisateur la « *planète des sables : Tatooine* » et dans laquelle toutes les générations du monde entier se reconnaîtront.



NUIT BLANCHE – PARIS 2016

* 1 & 2 octobre 2016 *

II - Performance de STREET – ART // Swen, Nel et 2Rode

La première performance consiste à réaliser en live par des artistes de Street-art, **20 panneaux monumentaux (de 1m20 x 1m80)** valorisant ce patrimoine de Tataouine avec des références...

- à l'architecture (les villages greniers fortifiés du 12^e et 15^e siècles)
- à son patrimoine archéologique exceptionnel (fossiles de 120 millions d'années)
- à l'art de la couleur et des matériaux nobles avec les créations textiles,
- à la magnificence d'un art équestre préservé,
- à la tradition ancestrale (XI^e s.), chef d'œuvre de la littérature mondiale, des poésies et contes parlés,
- à la musique traditionnelle issue des peuples Perses mais plus encore celle contemporaine, avec le festival de musique électronique en 2014,
- et à cette épopée StarWars qui donne aux vestiges du passé un élan de modernité transgénérationnel.



L'ensemble constituera **une grande fresque de 12 mètres de long sur 1m80 de hauteur**. Douze mètres pour évoquer la musique et la danse, la poésie et l'art équestre, la créativité colorée d'un tissu, les vestiges de dinosaures fossilisés ou les maisons de sable.... **Douze mètres pour un décor fantasmagorique** et pourtant bien réel : celui de cette ville intemporelle préservée.



La richesse de la ville et de ses environs est matérialisée chaque année par un festival international des Ksour Sahariens qui témoigne de cette diversité. Le festival - dont ce fut l'année dernière la 37^e édition - se déroule chaque année en mars durant les vacances scolaires.

Les panneaux seront réalisés par **trois artistes les plus représentatifs du mouvement graffiti** dès son origine - lors des années 80 - et dont le parcours est décrit ci-après en annexe : Swen, Nel et 2Rode. Swen étant d'origine italo-tunisienne.

NUIT BLANCHE – PARIS 2016

* 1 & 2 octobre 2016 *



Pour s'adapter au format « temps » de l'événement :

- 10 panneaux seront réalisés en atelier et déposés sur la place publique en amont de la manifestation ;
- 10 panneaux seront réalisés sur place *en live* par les artistes le soir de la Nuit Blanche ;
- Le lendemain, le Dimanche 2 octobre 2016, la fresque restera en exposition sur le parvis de la Mairie du 15^e pour offrir au public un rêve éveillé au cœur de la capitale.



NUIT BLANCHE – PARIS 2016

* 1 & 2 octobre 2016 *

II - Performance HIP – HOP

La manifestation artistique proposera une scène hip hop qui mobilisera le public autour d'un flash-mob. Le Centre des Arts et de la Scène du 15^e arrondissement et trois danseurs enseignants de Hip Hop free style – Aymen Souilah, Chad Yawp, Sofian Rugard – prépareront une série de performances durant le mois de septembre qui précède l'événement.



La chorégraphie sera une composition collective. Elle s'inspirera de la Trilogie de Star Wars et des pratiques du Hip-hop Free Style. Le soir de la Nuit Blanche les danseurs se retrouveront sur la place de la Mairie du 15^e tout en rendant possible la participation du public non initié.

Cette animation dansée et musicale, créée avec le Centre des arts et de la Scène du 15^e arrondissement, remettra en mémoire le dynamisme de la ville de Tataouine sur la scène de la musique contemporaine lors de son festival *Les Dunes Électroniques* et évoquera le tournage de la mythique *Trilogie de Star Wars* dans les villages du désert tunisien.



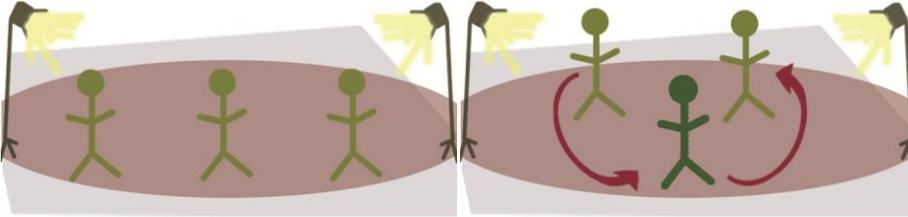
NUIT BLANCHE – PARIS 2016

* 1 & 2 octobre 2016 *

Annexe : Description de la scène Hip-Hop

Le programme se déclinera en cinq tableaux consécutifs aux horaires indicatifs de 20h, 21h, 22h, 23h et final.

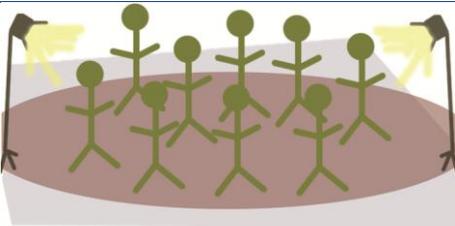
Tableau A – 20h



Pour initier le programme,
Hip-hop Free Style par les danseurs Aymen Souilah, Chad Yawp et Sofian Rugard. Alternance de solo.

Musique : Divers Playlist AS

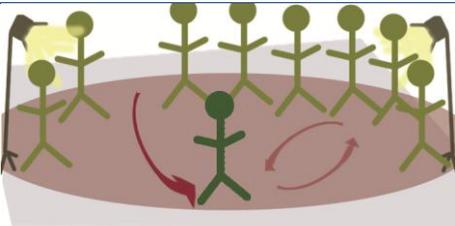
Tableau B – 21h



Temps fort de la performance,
Chorégraphie de groupe avec les danseurs Aymen Souilah, Chad Yawp et les danseurs du Centre des Arts et de la Scène.

Sur une musique StarWars Remix Hip-Hop. 3'50

Tableau C – 21h -22h

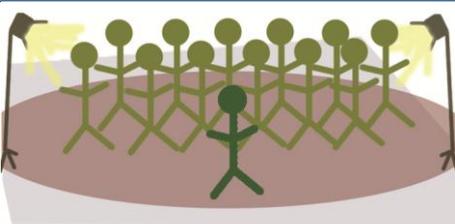


Battles de Hip-hop free-style par les danseurs professionnels,
Succession de performances sous forme de battles Hip-hop free-style avec les danseurs Aymen Souilah, Chad Yawp, Sofian Rugard et les danseurs du Centre des Arts et de la Scène.

Musique : chaque danseur proposera le son de sa performance.

Reprise en final de la chorégraphie de groupe du Tableau B

Tableau D -23h



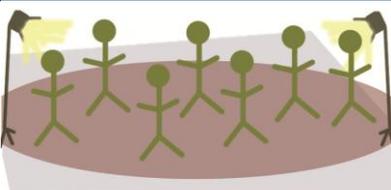
Pour faire participer le public,

Invitation du public non initiés à réaliser successivement 3 mouvements simple de Hip-hop en fond de performances solo de danseurs professionnels.

Les danseurs du Centre des Arts et de la Scène pourront s'ils le souhaitent accompagner le groupe dans la réalisation des 3 mouvements.

Musique : Choix d'un son Hip-Hop oriental hommage à Tataouine

Tableau E – 0h



Performance libre pour tous les participants,

Musique : Mix Hip-hop free style sur House Electro en hommage au festival de musique électronique de Tataouine.

NUIT BLANCHE – PARIS 2016

* 1 & 2 octobre 2016 *

Les artistes porteurs du projet

Swen



Swen fait partie de ces artistes qui ont révolutionné le monde de l'art dans les **années 80** en commençant dès leurs plus jeune âge à s'exprimer sur les murs de leur cité au moment où la culture hip hop naît dans les villes de la banlieue parisienne (Saint-Denis, La Courneuve, Stains...). Graffiti pour communiquer l'envie de sortir des ghettos et des idées reçues, Art pour penser un monde meilleur, Tag pour le dire haut et fort au monde qui n'entend pas... Après des années de créations urbaines, il sera le **conseiller artistique des premières expositions muséales** de Street'Art à la **Fondation Cartier** et au **Grand Palais**, s'exposant aussi bien sur les murs de la ville, qu'au **Palais de Tokyo** ou dans les maisons de ventes aux côtés des plus grands artistes de l'art contemporain.

Nel



Nel est né en 1971 à St-Denis (93) et toute son enfance à Stain sera marquée par ces artistes qui dérangent en **proposant une expression artistique anticonformiste et engagée**. Par ce que l'art de la rue est avant tout une collaboration, une aventure humaine, il fonde en 1987 le collectif TAP (Toujours Au Pouvoir) et ne cessera d'œuvrer pour un art libre et proche du terrain. L'art urbain selon lui n'a de sens que s'il est l'expression d'un vécu.

2Rode



Né en 1974, **2Rode** se lance dans le graffiti en 1988 en région parisienne. Inspiré par l'équipe des BASALT et les TKC, il sera sensible aux grandes fresques et le fait qu'ils réussissent à vivre de leur art. Ses supports de prédilection sont aujourd'hui les murs, les toiles et les bas-reliefs. Il forge son style avec la volonté d'être toujours autonome et vit l'ambition qu'il a toujours eue de devenir graffeur. Les projets artistiques lui donneront une renommée en France et à l'international avec des commandes, des performances et des expositions en Inde, aux Etats-Unis, aux Antilles, en Italie, au Canada...) ou pour des entreprises (TF1, L'Oréal, Vinci, Cnit, Alliances françaises, Snf...).

Ayemen Souilah



Ayemen Souilah, 29 ans, pratique le Hip-hop depuis l'enfance ce qui ne l'a pas empêché de suivre de hautes études d'ingénieurs avant de se consacrer pleinement à la danse. Hip-hop, DubStep, Funk ou même Soul... lui donnent le ton pour ses improvisations Free Style : « *ma danse est principalement basée sur une interprétation de la musique contemporaine dont elle souligne les nuances et les phrasés bien plus complexes qu'on ne l'imagine aux premiers abords.* » Ayemen Souilah s'attache à ressentir la polytonalité d'un morceau, d'un rythme, mais il peut également tenir compte des paroles ou des thématiques développés par les textes des musiciens.

[Voir une video...](#)

Sofian Rugard



Sofian Rugard, 23 ans, se passionne pour la musique et la danse avec la particularité de ne pas vouloir créer de frontières inutiles entre les différents styles de créations artistiques. Après 5 ans de formation au Krump, il choisira finalement le Hip-hop Free style, lui donnant plus de liberté, pour exprimer aussi bien la grâce d'un mouvement, que la théâtralité d'un geste ou l'esthétique d'un rythme ressenti. Au contact d'autres artistes, Sofian enrichie son style en permanence car il « *n'envisage pas son art sans l'idée d'un partage, d'une quête incessante du challenge et de la recherche artistique* ». Lauréat de Battle à Paris, Lyon, Chambéry..., il participera aussi au tournage de clips de rappeurs français.

[Voir une video...](#)

Chad Yawp



Chad Yawp est dans un autre monde lorsque la musique se fait entendre : il enchaîne alors des mouvements d'une intense précision, le corps s'anime et les mots des rappeurs y résonnent pour y ajouter du sens. C'est en Polynésie que Chad s'initie à la danse qui va lui offrir la possibilité de s'exprimer librement. Faisant parti des premiers danseurs de rue à Tahiti, il sera repéré grâce à ses performances sur la scène de To'ata, prestigieuse manifestation retransmise sur la chaîne de télévision nationale. Hyper-sensible, ce jeune homme est en perpétuelle recherche de ce que le corps peut exprimer et chaque musique est l'occasion d'originalité, d'audace, de rigueur... pour atteindre l'excellence.

[Voir une video...](#)

NUIT BLANCHE – PARIS 2016

* 1 & 2 octobre 2016 *

Un peu d'histoire de l'art...

L'aventure naît au début des années 80, au moment où la culture Hip hop, appelée à l'époque *Zulu Nation* (smurf, break, graph, dance...), prend naissance au Nord de Paris. En 1984, un événement fait date à La Courneuve : les artistes new-yorkais - *Rock Steady Crew* et *Futura 2000* - participent à une jam relayée par le journal des Inrockuptibles. **Le Graffiti commence à faire des émules...**

A Saint-Denis, Swen, Lazer, Kea, Jay... montent peu à peu leur collectif, le **93MC** (pour Mafia Crew). **A Stains, Nel, Oper, Ikar, Steven, Zike, Mok...** créent le collectif **TAP** (Toujours Au Pouvoir).

Premiers témoins de l'émergence du Hip hop, ces graffeurs vont donner naissance à l'identité du 93. Les artistes de rue inondent alors de leurs signatures et de leurs œuvres les métros parisiens, et notamment la ligne 13. En une soirée, ils recouvrent 30 rames de métro. Les opérations sont organisées comme des commandos. **A cette époque, les artistes sont considérés comme des vandales.** Ils risquent à chaque performance, la condamnation pour destruction du bien public.

Le groupe de rap français *NTM*, déjà connu, composé de *Joey Star* et *Kool Shen*, fusionnent avec le *93MC* pour former le *93NTM*, réunissant alors les meilleurs du graffiti français. Au début des années 90, ils tagguent tout sur leur passage, rue, métro, avion (même le Concorde !)... A la télévision, un « Envoyé spécial » leur est consacré et *Nina Hagen*, star de la scène punk mondiale, arbore *93NTM* sur sa poitrine... **la légende s'écrit.**

Amoureux du véritable art de la rue, le *93NTM* et la *TAP* continuent à peindre et à organiser de nombreux événements pour initier les nouvelles générations à cet art. **Leur renommée dépasse les frontières** et s'exporte à Londres, Berlin, New York, et dans la plupart des grandes villes européennes. Viendra ensuite la reconnaissance du monde de l'art.

Ces premiers graffeurs français s'expriment toujours librement dans la rue mais également dans le cadre plus convenu des commandes publiques sur les murs des villes de la France entière, mais aussi sur des toiles ou du mobilier. Ils exposent au Palais Chaillot, au Palais de Tokyo, à Saint-Pétersbourg, à Tokyo... **Deviennent les référents des premières grandes expositions institutionnelles et muséales** comme « *Né dans la rue* » de la Fondation Cartier ou *Tag au Grand Palais*. **Le monde de l'art s'arrache leurs toiles** qui seront même proposées à la prestigieuse maison de ventes de Cornette de Saint Cyr.

Parallèlement, ils ne quitteront jamais leurs villes. En 2009, ils y organisent même l'événement « Le Jour J » à la Plaine Saint-Denis pour y réunir tous les grands acteurs de la Old School. **Aujourd'hui Swen, Nel, 2Rode,** poursuivent leur travail artistique qu'ils partagent avec les jeunes, au travers d'ateliers graff proposés par le service jeunesse de la ville ... Les nouvelles générations rencontrent les pionniers de cette dernière forme de la peinture contemporaine du XXe siècle.

