

Rodolphe Hammadi...

Rodolphe Hammadi est né en 1958 en Moselle, d'un père algérien et d'une mère allemande. A 16 ans, il étudie l'électromécanique et travaille dans une mine de charbon. A 18 ans, le service militaire lui permet de choisir une affectation lointaine. Il ne reviendra plus dans sa région natale. Au terme de son service, il s'engage dans le corps des parachutistes et s'envole pour La Réunion. Au bout de deux années, il quitte l'armée et se retrouve à Paris où il se fait embaucher comme assistant en 1979 au sein du Studio Urphot. Eric Jantzen, photographe et professeur de perspective à l'Université Paris VI, lui enseigne les bases de la photographie en général et de la photographie d'architecture en particulier. Il rencontrera ensuite d'autres artistes importants qui enrichissent son itinéraire : il fut l'ami et l'assistant du peintre *Corneille* (fondateur du groupe *CoBra*), de la photographe *Irina Ionesco* et enfin, du sculpteur et designer *Pucci de Rossi*, avec qui il a collaboré plus de 15 années.

En photographie, il a réalisé de nombreux livres et expositions sur des sujets architecturaux en France et à l'étranger, notamment au Brésil - où il a vécu de 1997 à 2003 dans la petite ville de *Goiás Velho* (Centre Ouest du Brésil). C'est dans son atelier en 1999 qu'il reprend la création de meubles et objets divers. La récupération occupe déjà une grande place dans son travail.

Au Brésil, il s'intéresse au peuple brésilien et réalise plusieurs séries photographiques sur des femmes dans leurs intérieurs, des artisans, des "sans-terres", des résidents en hôpital psychiatrique ou des dormeurs dans la rue. C'est là aussi qu'il approfondit une démarche personnelle de sculpteur, puisant dans les nombreux bois qu'offre ce pays d'adoption.

En 2003, dans le cadre d'un reportage pour des revues françaises et espagnoles, il rencontre le sculpteur Frans Krajcberg dont il admire le travail. C'est aussi l'année où il s'installe à Marseille où il vit désormais avec sa compagne et leur enfant. C'est à Marseille que les armes ont été conçues et développées.

EXPOSITIONS

Femmes de Marseille dans leurs intérieurs

Exposition de portraits photographiques et entretiens vidéographiques à L'Espace Culture - 2011

Inventaire

Exposition de photographies et objets singuliers : Atelier de la Capelette - 2009

Quebradeiras <http://quebradeirasdobico.blogspot.com/>

Exposition photographique sur les difficiles conditions de travail des femmes exploitant les noix du palmier Babaçu dans le centre-ouest du Brésil. Exposition organisée par la Région PACA et le Collectif 13 pour le droit des Femmes – 2007

- Phalanstère Marseille
- En duplex Centre Fleg Marseille et au Lycée Français de New-York
- Au Cinéma Latina à Paris avec l'Association Jangada et le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir Paris

Les Portes de la Tolérances

Exposition photographique au Centre Culturel Juif de Marseille - 2005

Goiás Velho : Patrimoine et religion <http://unilat.org/Mirabilia/Goiás/Virtuel/indexFr.asp>

Exposition photographique dans le cadre de l'année du Brésil par la RmN à Paris-Bercy Village - 2005

Ordem e Progresso

Exposition photographique dans le cadre de l'année du Brésil

- Conseil Général des Bouches du Rhône. Espace Ovoïde Marseille - 2005
- AFAA Paris - 2005

Kaléidoscope

Exposition de sculptures et photos *Djazair, une année de l'Algérie en France* par la Galerie M - 2003

Objetos do desejo (*Objets du désir*) <http://katkarsen.free.fr/rodolphehammadi/>

Meubles et sculptures

- Galerie Meta Sao-Paulo, Brésil - 2000
- Alliance Française de Goiania, Galerie Do Beco Copacabana Rio de Janeiro - 2001

Capitales oubliées, Belem, Manaus, Sao Luis

Exposition à la Maison de l'Amérique Latine à Paris – 1996

- Biennale de Lyon - 1996
- Itinérance dans les grandes capitales des états du Brésil.

Le parc persévère dans son être

Sur un texte de Gilbert Lascault - La Villette Paris - 1996

Autour de l'affaire Dreyfus,

Centre Georges Pompidou

Exposition itinérante à Paris puis à Rennes - 1994

Les bagnes de Guyane

Exposition à la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Guyane, à Cayenne et au Château d'If - 1994

Musique avec les yeux

Galerie Gérald Piltzer à Paris - 1993

Lieux de culte des trois religions de l'unique

Centre culturel de Nazareth

Exposition itinérante en Israël - 1991

Les cafés de l'Orient

Ministère des Affaires étrangères à Paris - 1989

Alexandrie d'Egypte

Institut du Monde Arabe. Paris - 1988

Exposition itinérante en Europe et Afrique.

Paris Arabesques

Institut du Monde Arabe. Paris - 1988

Exposition itinérante en Europe et Afrique avec l'AFAA.

De marches en escaliers

Musée Carnavalet à Paris - 1987

Exposition itinérante en Europe.

Œuvres récentes d'Oscar Niemeyer

Reflets d'architectures

Institut Français d'Architecture à Paris - 1985

Photomontages

Galerie Aéroport d'Orly à Paris - 1985

PUBLICATIONS

Capitales oubliées, Belem, Manaus, Sao Luis

Texte de Gilles Lapouge

Editions HERME à Paris - 1996

La Grande Galerie du Muséum d'Histoire Naturelle

sous la direction de Dominique Bezombes

Editions du Moniteur à Paris - 1996

Guyane, traces-mémoires du baigne

Texte de Patrick Chamoiseau

Editions CNMHS à Paris - 1994

Le corps féminin

Polaroid SX70

Vis à Vis International N°14 - 1993

Carnavalet, Regard sur un musée

Textes de Lawrence Durrell, Gilbert Lascault, Pierre Bourgeade, Michel Braudeau, Denyse Beaulieu, Irina Ionesco, François C. Diozyne et Anne Wade Minkowski.

Editions Paris-Musées à Paris - 1991

Paris Surréaliste

Texte de Gérard-Georges Lemaire

Editions Paris tête d'affiche à Paris - 1991

Les Cafés d'Orient

Ouvrage collectif. Sous la direction de Gérard Georges Lemaire.

Editions AFAA-Eric Koehler à Paris - 1989

Alexandrie d'Egypte, les lieux du quatuor d'Alexandrie

Préface d'Olivier Poivre d'Arvor, textes de Lawrence Durrell.

Editions Eric Koehler à Paris - 1989

Paris Arabesques, architecture et décors arabes orientalisants

Textes de Marie-Jeanne Dumont. Editions Eric Koehler à Paris - 1988

De marches en escaliers

Texte de Gilbert Lascault, Irina Ionesco et Le peintre Corneille. Editions Paris-Musées à Paris - 1987

<http://demarchesenescaliers.blogspot.com/>

PRIX

1997 Lauréat « **Villa Médicis hors les murs** » pour un reportage photographique dans le cadre du 5^{ème} centenaire du Brésil.

1993 Lauréat du **Prix FNAC « Musique avec les yeux »**, pour des photos créées sur une musique de *Louis Sclavis, Jacques di Donato et Armand Angster*.

1990 **Prix Léonard de Vinci** pour un reportage photographique sur le Yémen, en collaboration avec le poète *Adonis*.

ENTREES DANS LES COLLECTIONS

Musée Carnavalet

Maison Européenne de la Photographie

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Bibliothèque du Patrimoine

Centre National des Arts Plastiques de Paris

Musée de Rennes

Galerie Meta au Brésil.